مجلة شهرية
العدد (٣٢)

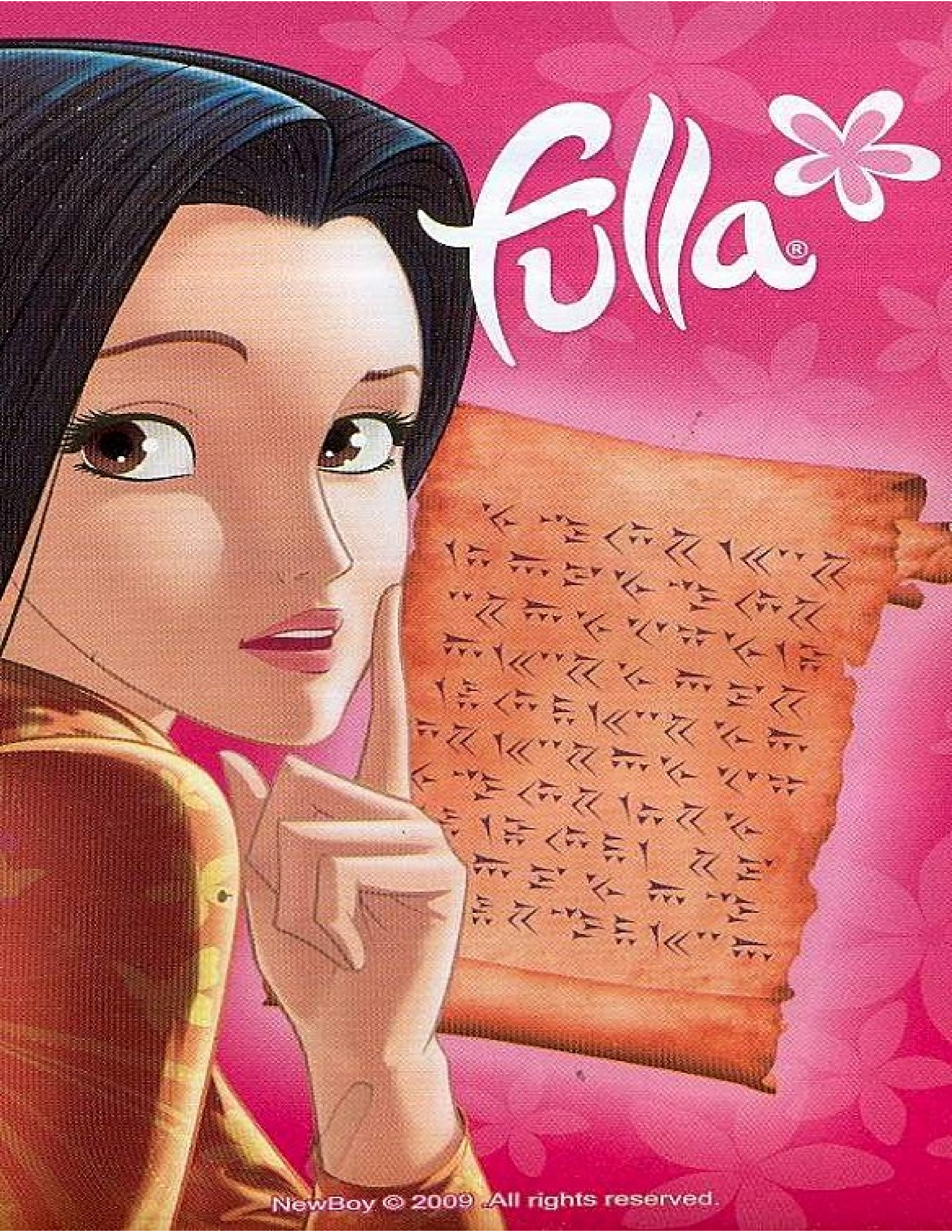
مجلة الفتاة العربية

fulla®
Magazine



6210142 213457


متعة التعلم
fun to learn®
fulla®
Buttons incorporate numbers, colors & clothing types
تجمع الأزرار الأرقام والألوان وأنواع الملابس
Fun sounds and encouraging speech
أصوات مسلية وعبارات تشجيعية
AR
EN
ON
OFF
More than 60 questions and answers
أكثر من ٦٠ سؤال وجواب
ثنائي اللغة!
عربي و إنكليزي
Bilingual Instructions Included
تتضمن التعليمات باللغتين
Fulla Animated House
جولة في منزل فلّة
NEW BOY


fulla®

من هو ربيعة الرأي؟ .. حاولي التعرف على هذه الشخصية وأرسلي لنا بحثاً صغيراً عنها لتعرفي صديقات فلة عليها ولتربحي معنا جائزة قيمة

نعلم أن لديك الكثير من المواهب، ربما كنت تتقنين الرسم أو كتابة الشعر، أو كتابة القصة، أرسلي لنا بمواهبك لننشرها في صفحة "مواهب" وتفوزي بهدية جميلة من فلة

هل مررت يوماً بموقف محرج، ولم تعرفي كيف تخرجين منه؟ حسناً أرسلي لنا بالمواقف المحرجة التي مررت بها لننشرها لك في المجلة .. ما رأيك؟

هل هناك فكرة أو مشكلة تريدين أن نعرضها في مجلتك فلة ... أرسلي لنا بأفكارك ... بما تحبين أن تجديه في المجلة، وشاركينا مشاكلك لعلنا نستطيع حلها معاً ...

هل تريدين المشاركة في باب ماذا لو؟ أرسلي لنا فكرة خطرت لك عن ماذا لو؟ لننشرها لك على صفحات مجلتنا ..

مجلة الفتاة العربية

fulla Magazine



من نافذة صغيرة تطل على عالم كبير..
رأيت ألواناً تغني وحروفاً ترقص
وأحلاماً تضحك وموجاً تكتب كلماتها على
صفحة النهر الرقراقة وأمطاراً ترتوي
من عطش التراب...
نعم رأيت كل هذا من نافذتي الصغيرة..
من مجلتي..

فلة

في هذا العدد

أسرة العمل

رئيس التحرير .... عمار الطرابيشي
مدير التحرير .... زينة جوخدار
المدير الفني .... خالد شق
المدقق اللغوي .... بثينة اللحام
سكرتارية .... لبنى الكلاس

إخراج الصفحات:
تامر رمضان - هبة حاج مسلم
تحضير طباعي: أحمد سعد الدين

وكلاء التوزيع المعتمدون

		هاتف	سعر البيع	
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	441 99 33	12.00	ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	391 65 00	12.00	درهم
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	455 78 89	12.00	ريال
الكويت	شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	243 78 68	1.00	دينار
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	172 94 000	1.200	دينار
الأردن	شركة أرامكس ميديا	535 88 55	2.250	دينار
عمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	244 91 399	1.200	ريال
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277 088	4800	ليرة
سورية	للإشتراك الاتصال على الرقم	93-27 22 21	150	ليرة
العراق	البساط السحري للإنتاج والخدمات الإعلامية	077 032 090 50	4750	دينار
اليمن	الدار العربية للنشر والتوزيع	331 797	450	ريال
السودان	دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع	466 357	700	دينار
المغرب	الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر	222 49 200	20.00	درهم
تونس	الشركة التونسية للصحافة -سوتوبريس	713 22 499	4.00	دينار

NEW BOY

E.mail: magazine@fulla.com

قصص الأذكياء

سيناريو: هند العيتي - رسوم: خالد شق - تحبير وتلوين: راتب الزهيري




وبعد الظهر في بيت سعدية
ألن تنزلي يا سعدية! ترحبين بضيوفك وأنت على السلم؟!
اعذريني سيدتي.. ولكن إن نزلت سأصبح طالقاً.. سعدون أقسم بالطلاق إن صعدت درجة أو نزلت!
ما هذا يا سعدون! أتظن الطلاق لعبة؟!
لا بد أن نجد للأمر مخرجاً!
اخرج وائتني برجل طويل وعريض؟!
هيا.. هيا اقفزي.. قفزة صغيرة وتصلين الأرض.. دون أن تنزلي درجة أو تصعدي درجة!
سعدية زوجة وفية.. حبست نفسها على السلم نهاراً كاملاً لئلا يقع عليها يمين الطلاق.. إياك أن تفرط بها ثانية يا سعدون



وبعد أسبوع
لم تأخرت؟ أنتظرك منذ ساعة لأذهب إلى بيت أهلي!
الآن! أهلي.. أهلي! ألم تذهبي إليهم منذ شهر.. ألا ترين أني تعبان! ادخلي وحضري العشاء.. غداً آخذك إليهم!
وبعد أسبوع
إلى أين يا بنت الحلال! اجلسي اليوم.. وسنذهب غداً
بل الآن!!
كل يوم تقول لي غداً.. غداً.. أريد أن أذهب الآن.. والله لن أبيت في بيتك اليوم!
اسمعي يا سعدية.. إن تبيتي في بيت أحد.. كائن من كان.. فأنت طالق!
إه.. إه.. إه فعلتها يا سعدون ثانية.. طلقتني.. والله لن أبيت في بيتك.. إه إه
وبعد قليل في بيت هل الدار
... هذا ما جرى يا سيدتي فحلف علي يمين الطلاق إن بت في بيت أحد.. ماذا أفعل؟!
لا تخربي بيتك بيدك يا بنتي.. اخزي الشيطان وكفري عن يمينك وعودي إلى بيته!
هو من يخرب بيته بيده.. هذا الرجل يجب أن يؤدب!!
هيا.. لن تخربي بيتك وسيؤدب سعدون!!
في الليل في بيت سعدون
لقد فعلتها.. عصتني ولم تعد إلى البيت.. لا بد أنها نامت عند سيدتها.. ويمين الطلاق.. ماذا سأفعل به؟ لم أكن أقصد طلاقها حقاً.. ماذا سأفعل؟!


وفي صباح اليوم التالي عند المختار
والله يا سيدي لا أريد أن أطلقها.. كنت أريد أن أمنعها من الذهاب فقط.. أرجوك يا سيدي.. هل لي من مخرج.. هل من كفارة أدفعها؟
هذه ثالث مرة يا سعدون.. وأنت تعلم أن لا كفارة ليمين الطلاق، كان عليك أن تفكر قبل أن تفتح فمك..
الآن انتهى الأمر!
لا.. لا.. لم ينته الأمر.. سعدية زوجتي.. أموت من دونها.. أتيتك لتجد لي حلاً يا سيدي.. أرجوك!!
وماذا أفعل لك.. تطلق بإصرار وتأتيني الآن نادماً.. ألم تقل إذا نامت في بيت أحد فهي طالق!!
وماذا تقول يا سيدي إذا لم تنم سعدية في بيت أحد!
أقول إنها.. ليست طالقاً!
لقد نامت سعدية في المسجد.. وهو بيت الله وليس بيت أحد!
هذا يعني أن سعدية ليست طالقاً!.. سعدية ليست طالقاً!
اسمع إن حلفت يمين الطلاق مرةً أخرى لن تكون هناك فتوى وستخسر زوجتك للأبد
من أين جئت بهذه الفكرة يا هل الدار!
من كتاب الفتاوى للقاضي أبي يوسف!

مساهمات القرّاء

إلى وطني

وطني الحبيب حبي إليك شديد.. دمعة
تقع على جبيني لتدافع عن وطني.. إليك
الحب والسلام والأمان والحياة..
حياتي معك حضن دافئ.. لو أعيش فيك
ومعك سأدافع عنك حتى لو كنت
سأصبح تحت ترابك الغالي

الاسم: نور القصير - السن: ١١ سنة
البلد: لبنان - بيروت

نعم

الجمال ليس جمال المظهر..
ليس في نعومة الشعر وزرقة العينين
وبياض البشرة.. لا لا ليس هذا ما أقصده
بل طهارة القلب وحب الآخرين ومساعدة
المحتاج.. عندها ستبدين جميلة جداً من داخلك
وخارجك.. وجمال ذاتك له فضائل أخرى
لأنه سيسهل عليك إيجاد الأصدقاء ومحبة
الآخرين ورضا والديك ويقرب منك الناس
يالها من فضائل رائعة.

الاسم: سارة خالد محمد ناصر
السن: ١١ سنة - البلد: الأردن

سيد الاستغفار

اللهم أنت ربي لا إله إلا أنت..
خلقتني وأنا عبدك وأنا على عهدك
ووعدك ما استطعت.. أعوذ بك من شر
ما صنعت.. أبوء لك بنعمتك علي
وأبوء بذنبي فاغفر لي فإنه لا
يغفر الذنوب إلا أنت

الاسم: أبرار حمد أبابطين
السن: ١١ سنة
البلد: السعودية – الرياض

السمكات الثلاث

يحكى أن غديراً كان فيه ثلاث سمكات إحداها حازمة والأخرى متهاونة والثالثة عاجزة.. وكان هذا الغدير متصلاً بنهر كبير عن طريق مجرى يصل بينهما وتصادف مرور صيادين بذلك النهر فأبصر الغدير والسمكات فعزم هذان الصيادان على الرجوع للصيد.. فسمعت السمكات الثلاث قولهما فأما الحازمة فقد قررت الهروب فاجتازت المجرى إلى النهر وسبحت مع التيار فنجت وبقيت السمكتان المتهاونة والعاجزة.. أما المتهاونة فانتظرت مكانها حتى جاء الصيادان فلما رأتهما وعرفت مايريدان توجهت نحو المجرى لتهرب ولكن الصيادين وضعا في المجرى حاجزاً يسده فندمت وقالت: لقد تهاونت وهذه عاقبة التهاون ولا بد لي من الحيلة.. فتظاهرت بالموت وطفت على سطح الماء فأخذها الصيادان ووضعاها على الأرض قرب النهر.. ولما اطمأنت إلى انشغالهما عنها وثبت إلى النهر فنجت.. أما العاجزة فلم تزل مترددة حتى صادها الصيادان ووقعت في أيديهما نتيجة عجزها وقلة تدبيرها.

الاسم: آية منصور فوزي
السن: ٩ سنوات
البلد: الدوحة – قطر

مواهب

يوميات نسمة



الإسم: ميزال أسامة المتولي / السن: ١٢ سنة / البلد: السعودية / تبوك

تجربة ومعلومة

رسم: أليسار درويش

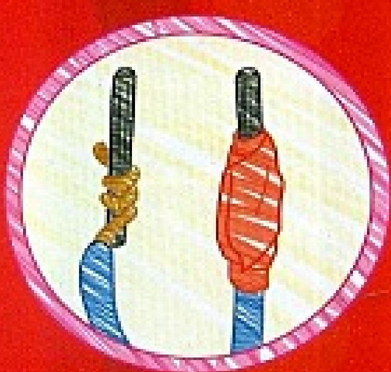
كهرباء وهيدروجين وأكسجين

هل تستطيع الكهرباء فصل ذرات الأكسجين والهيدروجين في الماء عن بعضها.. تعالي لنجرب..

تحتاجين إلى:

- بطارية قدرتها ٤,٥ فولط
- قطعتا نحاس كهربائيان محميان بالبلاستيك ما عدا أطرافهما (دعي شخصاً بالغاً يقوم بهذا بدلاً عنك)
- قطعة رصاص استخرجيها من قلم رصاص
- شريط لاصق
- أنبوبا اختبار
- خل ★ ماء ★ آنية ماء زجاجية لنرى من خلالها
- ملقطا غسيل ★ كبريت

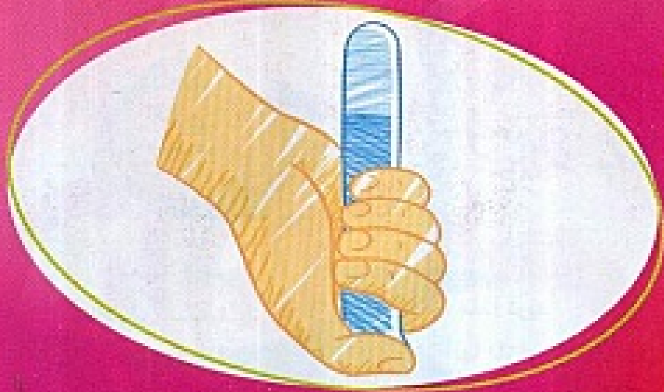
١ اكسري أنبوب الرصاص إلى قطعتين ثم خذي أحد السلكين ولفي إحدى نهايتيه حول قطب من أقطاب البطارية ثم خذي السلك الآخر ولفي إحدى نهايتيه حول القطب الثاني من البطارية.. والآن خذي النهاية الثانية لكل من السلكين ولفي كل واحدة منهما حول واحدة من قطعتي الرصاص وثبتيهما جيداً بالشريط اللاصق.. كما هو موضح بالصورة.. لقد قمت لتوك بصنع قطبين كهربائيين..



٢ املئي الوعاء الزجاجي ماءً وضعي نهايتي السلكين المثبتين بالرصاص داخل الوعاء بحيث يلمسان أسفل الوعاء وثبتي السلك إلى حافة الوعاء بملقطي غسيل..

٣ املئي أنبوب الاختبار بالماء وأغلقي فتحته بإصبعك ثم اقلبيه رأساً على عقب وضعيه داخل الوعاء الزجاجي ثم ارفعي إصبعك عن فوهته بحيث تضعي فتحة الأنبوب فوق القطب الرصاصي الذي قمت بصنعه.. افعلي الشيء نفسه بالنسبة للأنبوب الثاني.. وضعيه فوق القطب الثاني..

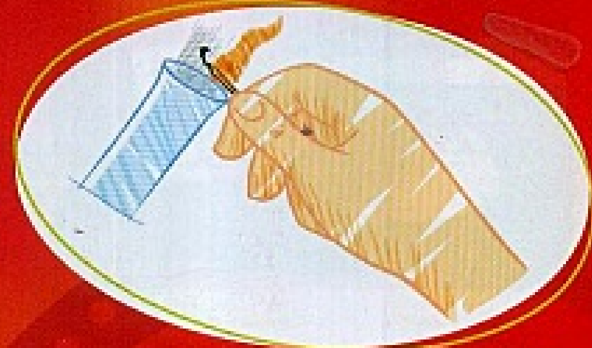




٤ صبي الخل داخل الوعاء ثم انتظري لعدة ساعات

ما الذي حدث؟

لقد تشكلت الفقاعات داخل أنابيب الاختبار وارتفع مستوى الماء داخل أنابيب الاختبار



٥ انزعي نهايتي كل من السلكين عن قطبي البطارية

٦ أخرجي أنبوب الاختبار الذي ارتفع فيه منسوب المياه بشكل أقل من نظيره واحرصي على وضع إصبعك فوق فوهته

٧ اقلبيه رأساً على عقب لتصبح فوهته إلى الأعلى وأزيحي إصبعك بعيداً عن فوهته واطلبي من شخص بالغ أن يشعل عود ثقاب قرب فوهة الأنبوب

ما الذي حدث؟

انفجار بسيط!!



٨ أخرجي الأنبوب الثاني بنفس الطريقة واطلبي من شخص بالغ أن يشعل عود ثقاب ثم يطفئه.. والآن قربي عود الثقاب المطفأ أمام فوهة الأنبوب

ما الذي حدث؟

عاد عود الثقاب ليشتعل من جديد..

لماذا؟؟

لأن الأنبوب الأول كان يحتوي على الهيدروجين الذي ينفجر مع حرارة عود الثقاب.. والثاني كان يحتوي على الأكسجين الذي يساعد على إعادة احتراق عود الثقاب..



والجواب هو أن الكهرباء التي نتجت عن البطارية سببت حدوث تفاعل كيميائي فصل ذرات الماء المؤلفة من الهيدروجين والأكسجين عن بعضها البعض.. وهذه العملية تدعى بالتحليل الكهربائي وتستخدم لفصل المركبات المنحلة في الماء..


مي مي و بلبل
سيناريو ورسوم: رندة عبود
ميمي.. ميمي استيقظي اسمعيني!..
ماذا تريد أيها المزعج؟
هل تبادلين الزلاجات التي اشتراها لنا أبي البارحة
لا أريد
وزلاجتي عليها سبايدر مان.. ألا تحبينه
زلاجتك تناسب الأولاد وزلاجتي تناسب الفتيات
زلاجتي لها سلة من الأمام وشريط جميل
وزلاجتي لها ضوء ألا تحبين الأضواء؟
زلاجتي لونها وردي وعليها أزهار صغيرة
وزلاجتي لونها أحمر وأزرق ولها سرعات مختلفة.. ألا تحبين ذلك؟
لا أريد التبديل أنت تخدعني كعادتك
أأنت متأكدة؟
نعم..
جواب نهائي؟
أجل نهائي..
حسناً ولكن عليك أخذ زلاجتك للتصليح لأنني كنت ألعب بها قبل قليل فكسرت السلة الأمامية وتمزق الشريط وأصبح لونها بنياً من الوحل وكسرت إحدى العجلات.. تذكري أنت لا تريدين التبديل!!


fulla®
Mini Mall
Coffee Shop
• الكثير من الإكسسوارات، ٤٦ قطعة!
• متجر المجوهرات
• متجر الثياب
• صالون تصفيف الشعر
• ركن القهوة والحلويات
NEW BOY
NewBoy © 2009 All rights reserved

حزازيدة:

١ منزلي هو المنزل الخامس في صف طويل من جهة ومن الجهة أخرى هو المنزل العاشر.. فكم منزلاً يوجد ضمن هذا الصف..

٢ الأشخاص الخمسة الذين وصلوا إلى خط النهاية في سباق الماراثون كانوا من جنسيات مختلفة.. ولكن الأسترالي لم يكن الأول والأنكليزي لم يكن الأول ولا الخامس والأمريكي وصل مباشرة بعد الأسترالي.. والألماني جاء بعد النيجيري برتبتين.. فما هو ترتيب وصولهم إلى خط النهاية؟

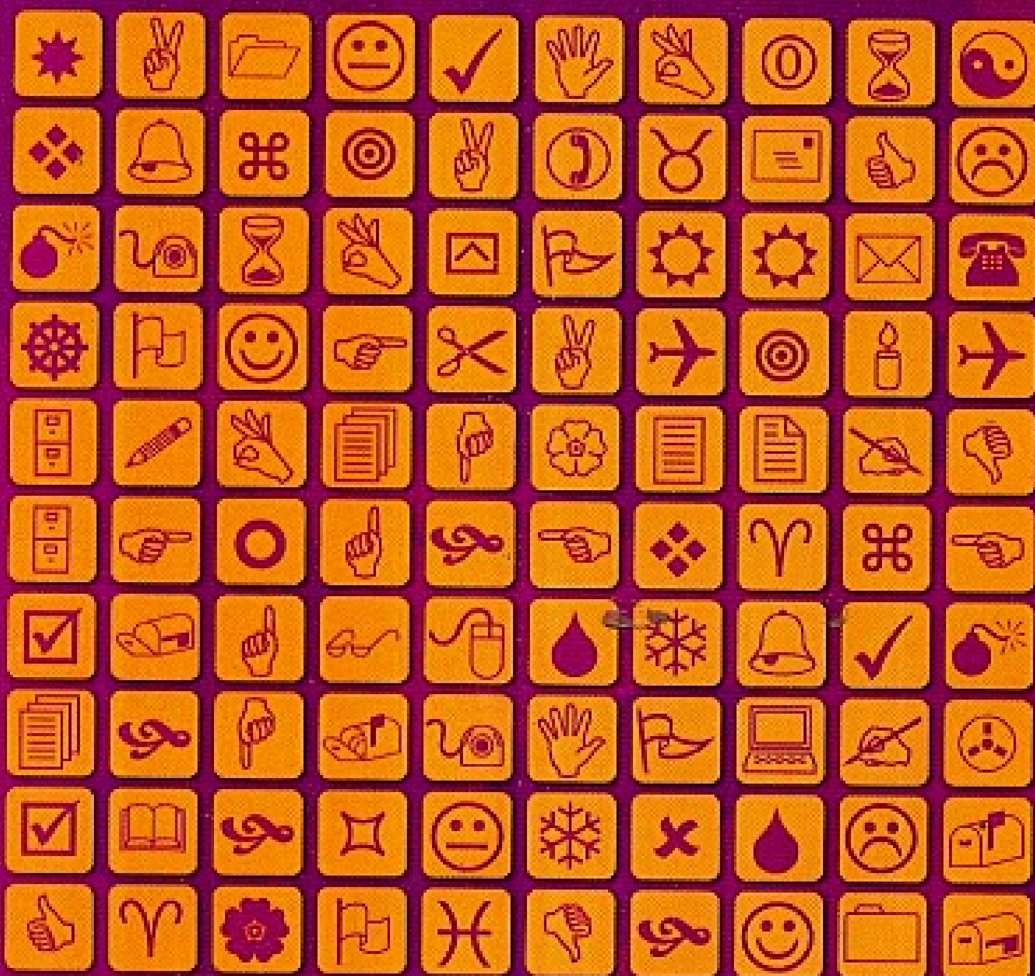
٣ أم سوزان لديها ثلاثة أطفال الأول يدعى سبت والثاني أحد ما هو اسم الطفل الثالث؟..

الأرقام المفقودة:

الأرقام المفقودة هي أرقام صحيحة تتراوح بين (٠-٩) يمكنك استخدام الرقم أكثر من مرة ويمكن أن لا تستخدميه على الإطلاق.. يجب أن يكون مجموع الأرقام في كل صف مساوياً للرقم الموجود في أقصى اليمين.. ومجموع الأرقام في كل عمود مساوياً للرقم الموجود أسفل كل عمود.. كما أن مجموع الأرقام في كل صف مائل يجب أن يكون مساوياً للرقم الموجود أقصى يمين الصف..

٦			٩	٣	٢	٧	٢٨
٦	٢	٤				٢	٢٩
	٧	١	٣	٥	٢	٤	٢٦
	٧	١	٢	٥	١	٠	٢٣
٧		٩	١	٢		٢	٣٠
٦		٤	٧	٨	٣	٩	٣٨
٠	٥	١	٧	٥	٥	٤	٢٧
٣٦	٣٠	٢١	٣١	٣٥	٢٠	٢٨	٢٠

كل مقطع من هذه المقاطع العشرة الموجودة على يمين الشكل مختبئة ضمن هذه الشبكة فهل تستطيعين إيجادها كلها؟ كل مقطع يعتبر كلمة .. يمكن أن تجدي تلك الرموز بأي اتجاه أفقي أو عمودي أو مائل ..





كلمات بالمقلوب:

هل يمكنك استخراج أربع كلمات من كل كلمة من هذه الكلمات الثماني من خلال قراءتها بالعكس .. ويمكنك تخطي أي حرف تريدين ولكن لا تستطيعين إهمال ترتيب الأحرف .. يجب أن تبقى الأحرف بترتيبها نفسه عند قراءتها بالعكس .. كما هو موضح في الكلمة الأولى ..

١. التلفاز: --فات--- ---زفت--- ---زف--- -----تل-----
٢. اختبار: -------- ---------- --------- ------------
٣. احتمال: -------- ---------- --------- ------------
٤. أربعون: -------- ---------- --------- ------------
٥. نيسان: -------- ---------- --------- ------------
٦. رفيق: -------- ---------- --------- ------------
٧. البستان: -------- ---------- --------- ------------
٨. مضيف: -------- ---------- --------- ------------

اختفاء المخطوطة..

فكرة وسيناريو : راما قنواتي
رسوم: خالد شوق
تحبير وتلوين: رندة عبود




هيا بنا لنصحبها ونخرج
قبل أن تستغرق في الأمر
أرسلت صديقتنا لونة بريداً الكترونياً تعلمني فيه بأنها ستصل غداً من مصر لقضاء العطلة
وما دخلي أنا بالموضوع؟
إنها ترغب برؤيتنا جميعاً وستتصل بي عند وصولها حتى نتفق على موعد للقائها
أنا لا أرغب في لقائها، فلو أرادت رؤيتي لأرسلت لي أيضاً تعلمني بموعد وصولها
لا تحكمي عليها فأنت لا تعرفين ظروفها..
هاهاها
لا تدافعي عنها.. لن يكلفها إرسال بريد الكتروني الكثير من وقتها..
أليس هذا الرجل هو نفسه الذي رأيناه في المكتبة
ها ها ها
أمرٌ غريب.. إنه يتناول طعام الغداء في مطعم
حسناً حسناً، لم أقل شيئاً بعد!!
لا تقولي..
أرجوك فلة
نعود إلى لونة، غداً بعد ساعة القراءة تعودان معي إلى منزلي لننتظر اتصال لونة
أنا موافقة
لا أرغب في لقائها اذهبا أنتما
أنت حرة لكننا سنتسلى سوياً
عدا عن أن لونة صديقة طيبة جداً
سأزور جدتي بينما تلتقيان بها.. إلى اللقاء



وفي اليوم التالي
انظري فلة إنه يقرأ بهدوء
معك حق ليس هناك ما يدعو للريبة
يبدو أنني كنت أتخيل بأن كتابه مقلوب، سأذهبُ إلى الحمام
؟؟؟؟
أود استعارة مرآتك من فضلك
تفضلي؟؟
غريبٌ أمر فلة، لم أعلم أنها تهتم بجمالها
يبدو أن هناك ما يدور في بالها
آها.. كما توقعت
يبدو أنها أصيبت بالجنون
معك حق
يجب أن نذهب
لكنني لم أنه القراءة بعد!!
تستطيعين المتابعة غداً


أنت قادمة معنا؟
أجل لكن ليس من أجل انتظار اتصال لونة فأنا أصر على عدم مقابلتها
لقد كانت تصرفاتك غريبة في المكتبة يا ظلة!!
لقد اكتشفت شيئاً جديداً يتعلق بالرجل الغامض
يبدو أن الرجل كان ينتظر وصول هذه البرقية إلى أمينة المكتبة
كيف علمت؟
لمحت الرجل وهو يقرأ ورقة أخفاها في كتابه المفتوح فأخذت منك المرآة لأعكس صورته وأتأكد مما رأيته
وبهذا انعكست صورة البرقية التي كان ينتظر وصولها بوضوح في المرآة
إذاً فقد كان يقرأ برقية تخص أمينة المكتبة!
من الواضح أنه ارتكب هفوة عندما أمسك كتابه بالمقلوب
أجل فقد كان يركز على مهمته في مراقبة أمينة المكتبة
ولم ينتبه كيف يمسك الكتاب وعندما لاحظ قلبه سريعاً
وهذه الهفوة هي التي جعلتني أشك في أمره
معك حق، هذا يؤكد أنه لم يأت إلى المكتبة بهدف القراءة
وماذا يوجد في البرقية؟
هذا ما ستساعدينا أنت يا ندى على اكتشافه
إنها شيفرة سرية؟؟!!
ترى ما محتوى هذه البرقية

قصة: هند العيني - رسوم: نبيلة الشيشكلي

سر النغم

ربطت جدة ريم وشاحها الأبيض على رأسها بحزم، عقدت حاجبيها وتمتمت بتفكر، "خيراً اللهم اجعله خيراً" قامت على عجل وهي تنقر على الأرض بعكازها، "لا بد لي من زيارتها اليوم.. ريم.. هل أنت جاهزة؟ خيراً اللهم اجعله خيراً!!".. حملقت ريم في جدتها بتوجس وهي ترفع عن أذنها سماعة المسجل الصغير وتمتمت، "إلى أين يجب أن أكون جاهزة إن شاء الله؟!" منذ ساعة الظهيرة وهي تجد لتنجز كل واجب عليها، لم تكن تريد لقاطع خير أو شر أن يقطع عليها برنامجها المفضل الذي تنتظره أسبوعاً بعد أسبوع.. ريم تحب الغناء وتعشق النغم.. عندما تبكي.. تبكي بأغنية، وعندما تفرح تفرح بأغنية.. وإذا مشت كأنما ترقص على إيقاع يعزف لها وحدها.. أما قلبها فكان عازفاً يعرف أسرارها و يعزف لكل سر منها نغماً! واليوم سيغني نجمها المحبوب.. منذ أن بدأ رحلته في سباق النجوم وهي معه.. تسابق معه.. وتتنافس معه.. واليوم سيغني أغنية السباق الأخير.. فهل يعقل أن لا تكون معه!



لم تلق الجدة بالاً لحملقة ريم ودهشتها، "هيا قومي أريد أن أطمئن على أم عدنان رأيتها في الحلم قدماها مغروستان في الثلج.. الثلج في الحلم هم يا بنتي"..

"الآن يا جدتي.. لا أستطيع"..

"إذاً سأذهب وحدي".. نقرت الجدة على الأرض بعكازها مبتعدة بإصرار، وكان ذلك أسوأ ما يمكن لريم أن تتوقعه وهي التي لم يعد يفصلها عن برنامجها المنتظر سوى أقل من ساعة..

"تأبهين للثلج في قدمي أم عدنان ولا تأبهين للشرر الذي سيلتهمني من عيني أبي إذا لم أذهب معك.. آه يا لناري"..

كانت ريم ترمي الثياب التي سترتديها بحنق على السرير".. ألا يكفي جدتي أن ترفع سماعة الهاتف لتطمئن على أم عدنان تلك! أم أن قلبها لا يطمئن إلا إذا لمستها باليد ورأتها رأي العين!"

بعد أقل من ساعة كانت ريم وجدتها أمام الباب الخشبي الواطئ لبيت أم عدنان.. فتح الباب ثم أغلق ثم تلاشى كل ما كان من ضوضاء الخارج وصخبه وغبره.. وبعد دهليز ضيق ولجت ريم وجدتها جنة مصغرة.. لفهما هدوء غريب ورطوبة لكأنها تنتمي إلى كوكب آخر.. تسابقت إليهما نسائم عطور مختلطة وأمام عينيهما تداخلت كل الفصول.. شجرة الرمان في الزاوية تدلت أجراس أزهارها الحمراء وفي الوسط توهجت شجرة المشمش الهندي بثمارها النارية.. وعلى الجدار اتكأت الياسمينة البيضاء وهي تحاول أن تصل إلى جدار الجار، والياسمينة الصفراء تسلقت الساق الخشبية لعريشة عنب وعلى العريشة نامت قطة وأولادها السبع.. وبجانب القطة طار حمام ثم عاد ليحط غير بعيد من حوض الزنبق.

والزنابق فيه تطاولت سوقها تطاولت ولم تتفتح.. لكن شجرة الفلّ تفتحت أزهارها البيضاء وأصبحت واحدة منها في شعر ريم.. ريم التي لم يكن من شيء ليؤكد لها أنّها لم تسافر في رحلة عبر الزمن أو أنّها لم تنتقل إلى العالم الآخر سوى رذاذ البحرة الذي بلل ثوبها وقبلات أم عدنان على وجنتيها و شعرها وهي تغرس فيه الفلة البيضاء وتقرأ لها المعوذات لتحميها من العين.. وضحكات جدتها التي باتت قريرة العين من أن أم عدنان قدماها ليستا مغروستان في الثلج! بدأ قلب ريم يعزف على أوتار عود حالم.. وكادت تتلاشى مأساتها التي كانت منذ ساعة.

توجهت أم عدنان إلى صدر باحة الدار.. فتحت الباب الخشبي العالي لغرفة محكمة الإغلاق.. تحرك الهواء المحصور في الغرفة وفاح عبق أنفاس دافئة ربما اختبأت في الغرفة منذ زمن.. خلف أم عدنان والجدة أصبحت ريم داخل الغرفة.. ومواجهاً لها على الجدار كان هناك رجل!

صورة لرجل ضخم ببزة عسكرية ونجوم ذهبية على كتفيه ونسرٍ على قبعته.. رجل بشارب رفيع وفم مطبق بانحناءة إلى الأعلى ترسم ابتسامة واثقة، وعينان واسعتان بنظرات ثاقبة مثبتتان على ريم وكأنما تنظران إليها منذ تلك اللحظة التي التقطت فيها الصورة!

لم تفلح ريم في الهرب من تلك العينين وخيل إليها أن الابتسامة باتت أوسع.. لاحظت أم عدنان انشغال ريم بالصورة.. وضعت أطباق الحليب أمام ضيفتيها.. رنت إلى الصورة بحنان ثم إلى ريم وقالت: "أخي أبو عبدو".. فأردفت جدتها بلهجة الواثق العالم: "الله يرحم ترابه" تساءلت عينا ريم؟ فأجابت أم عدنان بفخر: "استشهد.. في حرب الثالثة والسبعين".. رفعت ريم عينيها بحذر إلى الصورة.. كانت العينان تبسمان نحوها بحنو وكأنما لتؤكدان لها صحة ما قد قيل.



قامت أم عدنان إلى خزانة الموزاييك (الصدف) ذات المرايا.. فتحتها وأخرجت صرة بيضاء فاحت رائحة زمن مخبأ.. فتحت الصرة وإذا بالنجوم الذهبية والنسر والطاقية العسكرية وقد تلونت وتجسدت حقيقة بين كفي أم عدنان.. ارتدّت ريم إلى الخلف وعزف قلبها قرع طبول ولم تعد تجرؤ على النظر إلى ذلك الجدار فقد كانت تخشى بصدق أن ترى ذلك الرجل هذه المرة وقد خلع قبعته و نجومه ونسره!

تنشقت أم عدنان محتويات الصرة البيضاء وأغمضت عينيها وكأنها تخاف على صور قديمة أن تفرّ منهما: "رأيته يلبسهما آخر مرة صباح ذلك اليوم. استغربت مجيئه في تلك الساعة ثاني أيام الحرب.. بعد أيام عادت أشياؤه وحدها. عندها عرفت أنه جاء يومها يودعني"..

تنفست أم عدنان بعمق وعادت ترتب محتويات الصرة البيضاء ببطء فيما بقيت دمعتان رجراجتان فوق عينيها لا هما جفتا ولا سقطتا!

ابتلعت ريم لقمتها الأولى ببطء واستغربت لطعم الحليب الذي جعل شجرة ليمون تبرعم في حلقها! عندما عادت تسترق النظر إلى الصورة، كان الرجل يقف وقفته العسكرية الأولى.. خيل إليها أنه يقف منشداً وأحست بنغم ينبعث في أرجاء الغرفة كلها وبدأت دقات قلبها تعزف لحن نشيد الوطن:

حماة الديار عليكم سلام أبت أن تذل النفوس الكرام
عرين العروبة بيت حرام وعرش الشموس حمى لا يضام

أحست ريم برغبة حقيقة في أن تقوم وتؤدي للرجل تحية عسكرية!

عندما ودعت ريم أم عدنان دست تلك في كفها حفنة من ورق الليمون.. وأوصتها أن تدعها تغلي جيداً مع الحليب.. عندها عرفت ريم سرّ طعم الحليب الذي يزهر فيه الليمون.. كما عرف قلبها قبل قليل سرّ ذلك اللحن الذي لا تعزفه إلا قلوب الرجال العمالقة الأبطال..

خرجت ريم من بيت أم عدنان.. رنّ هاتفها ليخبرها أنّ نجمها هو الفائز في سباق النجوم.. أغلقت الهاتف وابتسمت بحزن..

هيدروجين

إعداد: ماريا دعدوش - رسوم: نبيلة الشيشكلي

هل أسالم؟؟ أم أساوم؟؟ أم أقاوم؟؟؟

إذا أصررت على تنفيذ مطالبي شعر الآخرون بالاستياء وإذا تخليت عنها شعرت أنا بالاستياء.. هل من الأفضل أن أستبدل الناس من حولي بآخرين لا أختلف معهم؟



هل أنا مساومة بارعة؟

يريد أخي الصغير مشاهدة قناة الكرتون بينما أريد أنا مشاهدة الأفلام

١- دوماً أسايره لأنه أخي الصغير
٢- لا أسايره أبداً لأن الصغير عليه أن يطيع الكبير
٣- أحياناً أدعه يشاهد الكرتون وأحياناً أخرى أشاهد الأفلام

أختي تريد استعارة ملابسي الجديدة:

١- أختي دوماً تقنعني بكلامها المعسول بمجرد أن أستمع إليها
٢- لن أدعها تتفوه بحرف واحد.. الموضوع مرفوض تماماً
٣- لماذا تراها تريد استعارة ملابسي العزيزة.. سأستمع لأسبابها

تريد مني والدتي مرافقتها لزيارة جدتي بينما أريد أنا أن أنام

١- أوافق ولكنني سأبقى منزعجة طوال الزيارة حتى تحس والدتي بعذاب الضمير
٢- لن أذهب.. لست مضطرة لمقاومة النعاس
٣- ما دمت سأذهب مسايرة لوالدتي فخير لي أن أذهب برحابة صدر

أحب في أيام الإجازة أن أزور الصديقات بينما تفضل صديقتي أن نذهب للسوق التجاري..

١- ليس هناك من حل.. لا بد أن أستسلم إن أردت الحفاظ على صديقتي
٢- ليس هناك من حل.. لا بد لها أن تستسلم إن أرادت الحفاظ على صداقتي
٣- هناك ثمة حل وحل كلما أردنا شيئاً مختلفاً..

اتفقت مع أختي أن نتناوب في تنظيف الصحون ولكنها تتهرب عندما يحين دورها

١- سأنظف الصحون حتى لو كان دورها وإلا فلن تساعدني في وظائفي كعادتها
٢- لن أنظفها يوم دورها أبداً..
٣- سأنظف الصحون حتى لو كان دورها.. يوماً ما ستدرك أنها مخطئة وتنظفها معي

ضعي علامتين عن الإجابة الأولى وأربع علامات عن الإجابة الثانية وست علامات عن الإجابة الثالثة.. إذا كان مجموعك بين (١٠-١٦) فأنت شخصية استسلامية وتفرِّطين بما تشتهينه حتى لا يغضب منك الآخرون.. أما إن كان مجموعك بين (١٥-٢٣) فأنت لست مستعدة أبداً لأي تنازلات ولا يهمك إلا ما تريدينه أنت حتى لو غضب الآخرون.. أما إن كان مجموعك بين (٢٤-٣٠) فأنت تتقنين مهارة المساومة.

تقول أخصائية علم نفس المراهقين "سوزان بارطل": إن تعليم المساومة للأطفال مهم لأننا ما دمنا نحيا مع الآخرين فإننا سنضطر للمساومة كل يوم..

كيف أساوم!!

صديقتي ندى تحب الجلوس في المقعد الأمامي بينما أفضل أنا الجلوس في الصفوف الخلفية لأنني طويلة ولن تتمكن البنات الجالسات خلفي من رؤية السبورة.. نحن صديقتان حميمتان وجلوسنا في مقعد واحد يجلب لنا سعادة حقيقية.. ولكن كيف تتنازل إحدانا وتجلس غير مرتاحة لمدة عام دراسي كامل.. أصابتنا الكآبة وتشنجت أعصابنا ولم ندر ما العمل!!



بالطبع ليس هناك أبداً من علاقة بين أي شخصين لا يداخلها خلاف في وجهات النظر.. ولكن كيف ندير خلافاتنا.. هذا ما تعلمته في دورة المساومة وبدأت بتطبيقه..

١- لم يتجمد تفكيري عند ما أريده أنا فقط.. ونزعت من مخيلتي فكرة أن الحياة ستتوقف لو جلست في المقعد الأول..

٢- استمعت لما تريد ندى أن تقوله لي ولكن بقلب مفتوح وعقل متفهم.. لقد قالت أن جلوسها في المقاعد الأولى يساعدها في التركيز مع المعلمة مما سيحسن من علاماتها.. وجدتها محقة!

٣- حاولنا أن نخرج بحل.. كم تفاجأنا عندما وجدنا بدلاً من الحل مئة حل وحل!! فمثلاً يمكننا أن نجلس في الصفوف الوسطى..

أو يمكننا أن نجلس في المقاعد الأولى ولكن بعد أن أضمن ألا تجلس خلفي إلا البنات الطويلات مثلي.. أو نجلس في الصفوف الخلفية على أن أشرح أنا لندى كل الأفكار التي يصعب عليها فهمها..

كما يمكن لنا في الحصص السهلة أن نجلس معاً ثم نجلس مفترقتين في الحصص الصعبة حتى تستطيع التركيز..

ويمكننا طبعاً أن نحاول أن نرفع السبورة حتى تتمكن البنات خلفي من رؤيتها.

هناك أيضاً حلول كثيرة ولكن وجدنا أن الفتيات خلفي كن أيضاً طويلات فجلست أنا مع ندى في المقعد الأول..

٤- في البدء شعرت بالغرابة.. ولكنني لم أتذمر عندما منعتني المعلمة من الهمس المتواصل في أذن صديقتي كعادتي.. لقد اتفقت مع ندى على هذه التسوية ولن أتذمر وأجعلها تتعذب لأنها جعلتني أتنازل عما أريده لأجلها.

نحن الآن سعيدتان جداً.. والغريب أنني لم أعد أعتبر السعادة محصورة في المقاعد الخلفية بل إن الجلوس في المقاعد الأمامية له متعته أيضاً!!

وكلمة أخيرة أحب أن أشارككن بها..
قد لا ترد لي ندى المعروف أبداً.. ولكن ما يهمني سعادتنا كصديقتين!

أنامل ذكية

إعداد: أليسار درويش



قلمي جديد

تشعرين بالملل من أقلامك.. تودين شراء مجموعة جديدة أجمل منها؟؟؟ لا.. لا.. توقفي لحظة:
ما رأيك بطريقة بسيطة تجددين بها شكل أقلامك القديمة وتحولينها إلى أقلام جديدة ومميزة..

قماش ملون (أي نوع من القماش ويفضل الجينز أو أي قماش سميك)

خرز ملون باحجام متنوعة

صمغ، مقص، إبرة خياطة، ألوان الرسم على القماش، وبالتأكيد الأقلام التي تودين تحديث شكلها



الأدوات اللازمة للعمل



١

قومي بقياس طول القلم بدون مقدمته ثم زيدي ١٠ سم على القياس الأصلي..



٢

قصي القماش بالطول الذي قمت بقياسه في البند (١) وبعرض سنتيمتر واحد



٣

الآن وباستخدام إبرة الخياطة قومي بتنسيل الخيوط على عرض القطعة لمسافة ٩ سم





٤

كرري العملية بتنسيل القماش على طول
القطعة لمسافة لا تتجاوز الـ (١) سم



٥

ضعي الصمغ على الوجه الخلفي للقماش ثم
ضعي القلم بالشكل المناسب عليه وقومي
بلف القماش حول القلم بشكل كامل بحيث
يكون الطرف الذي تم تنسيله عرضاً هو
الطرف الظاهر عند نهاية اللفة، ويكون
الطرف الذي تم تنسيله على عرض القماش
ولمسافة ٩ سم في نهاية القلم من الخلف



٦

نظراً لكون ذروة القلم هي أضيق منطقة فيه
سيكون القماش واسعاً حولها لذا قومي
بترتيبها بحيث تجمعين القماش الزائد على
طرف معين ثم قصيه بحذر وأعيدي لصق
الحواف على بعضها بشكل جيد



٧

بعد أن يجف الصمغ اجمعي الخيوط
المنسلة في نهاية القلم وأدخليها في إحدى
الخرزات الكبيرة



٨

افصلي الخيوط بعد ذلك إلى ٣ أقسام
وقومي بضفرها ثم اعقدي الضفيرة في
نهايتها..



٩

والآن بألوان الرسم على القماش تستطيعين
تزيينه بالنقوش التي تحبينها..

الآن أصبح قلمك جديداً.. ولكن لا تخبري أحداً من أين اشتريته؟

عالم غريب

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: خالد شق



سمكة البالون

بما أنني سمكة فأنا أعيش في الماء ولكن الغريب في الأمر أنني أمتلك نظارات شمسية.. أقصد عيناي تعملان عمل نظارات شمسية عندما يسقط عليهما ضوء زائد.. كيف؟

إن عيني اللتين لا يزيد طولهما عن ٢,٥سم لهما خواص العدسات الشمسية حيث تصبح الألوان أغمق أو أفتح حسب قوة الضوء الساقط عليهما.. فعندما يسقط ضوء كثيف تقوم الخلية الملونة (والتي تتوضح حول الطبقة الشفافة من العين والتي تدعى القرنية).. تقوم بإطلاق صبغة صفراء تغطي العين وتتصرف كأنها مصفاة تقلل من كثافة الضوء بحيث أستطيع الرؤية بشكل أدق.. أما في المياه المظلمة فتختفي هذه الصبغة وتقوم العين باستقبال أكبر كمية ممكنة من الضوء..

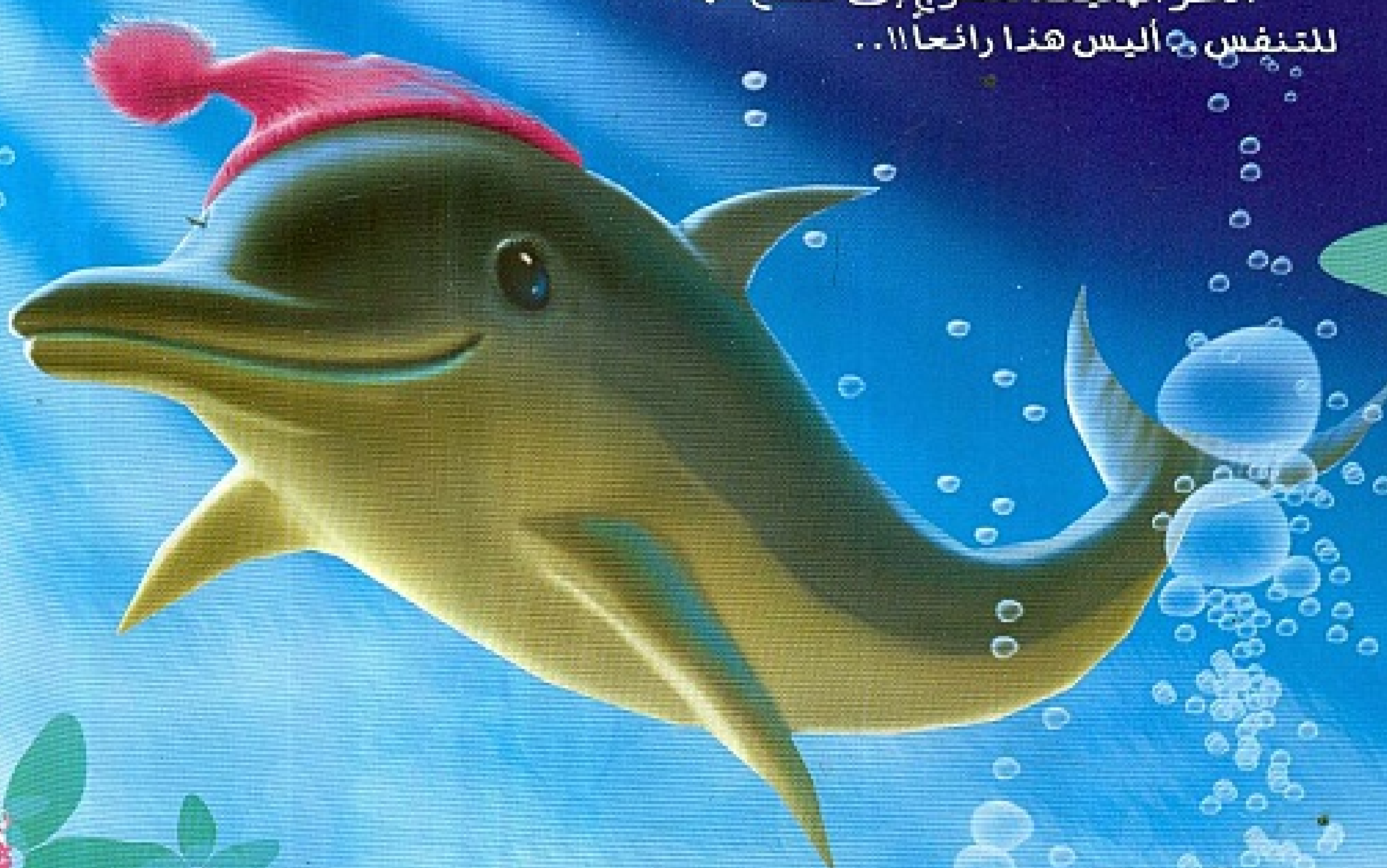
الصبار الصخري:

لا يعجبكن شكلي أعرف هذا!.. ولكن التجاعيد الكثيرة التي تملأ جسدي والشقوق الكثيرة التي تنتشر فيه سببها الجفاف الذي أعيش به في الصحراء.. ولكن قبحي هذا له ميزة مهمة جداً وهي أنه عندما تمتلئ تلك الشقوق بالغبار يصبح من الصعب حتى على الإنسان تمييز شكلي عن الصخر العادي.. ولولا هذه الخاصية لكنت هدفاً سهلاً للحشرات والقوارض.. فأنا كما تعرفن نبات لا حول لي ولا قوة.. صحيح أن الزهر ينبت في جسدي العجيب ليجمله قليلاً ويمكنه أن يكون خطراً على عملية التمويه.. ولكن هذا لا يحدث إلا في نهاية فصل الجفاف حيث تكون أكثر المخلوقات غائبة.. أرأيت أن الشكل لا يهم أحياناً عندما يخدم هدفاً أكبر.. فأنا أفضل أن أكون قبيحاً على أن أكون ميتاً!..



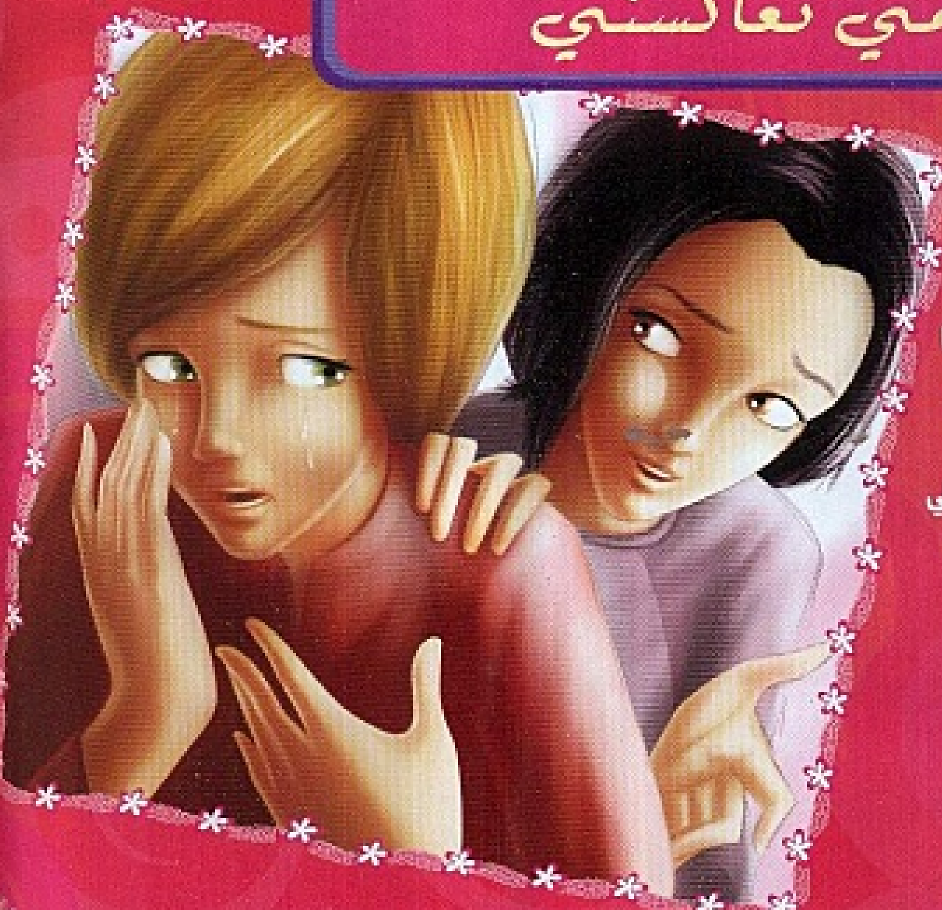
الدلافين

حسناً بالنسبة لما أريد أن أتحدث عنه
فهو مختلف بعض الشيء .. أنا أعلم أن الرئتين
لديكم تمتلئ بالهواء بنسبة ١٥٪ ولكنهما عندنا
نحن الدلافين تمتلئان هواء بنسبة (٨٠-٩٠)٪
في كل مرة نتنفس بها .. والأهم من هذا أن
عملية التنفس لدينا هي عملية إرادية
وليست كما هي لديكم .. أي أننا نختار
بشكل واع أن نتنفس كما تختارون أنتم
المشي عندما تريدون هذا .. ولكن
المشكلة تكمن عند النوم .. فبما أن
التنفس إرادي فهذا يعني أننا سنتوقف
عن التنفس عند النوم وبالتالي سنتوقف
عن الحياة ولكن هذا
لا يحدث .. لماذا؟
لأننا أثناء النوم نستخدم نصفي دماغنا
بالتناوب كل ١٥ دقيقة .. فعندما يكون
أحد النصفين نائماً نستخدم النصف
الآخر المتيقظ لنخرج إلى سطح الماء
للتنفس .. أليس هذا رائعاً!! ..



تأليف: ماريا دعدوش - رسوم: خالد شق - تلوين: خالد شق - محمد أبو عرابي

أمي تعاكسني



لم تكن الساعة قد تجاوزت الثامنة صباحاً عندما رن الهاتف .. جاء صوت ياسمين المرتجف على السماعة يقول: "فلة تعالي" .. لم يكن الأمر يحتاج إلى تفكير طويل .. لا بد أن ياسمين تشاجرت مع والدتها من جديد! وعينا ياسمين الباكيتان اللتان استقبلت بهما فلة كانتا أكبر دليل على ذلك!

بادرتها ياسمين من فورها قائلةً: "لم تسمح لي أمي بالذهاب غداً في رحلة المدرسة فقط حتى تعاكسني" ..

فلة: "ماذا لو كان لديها سبب وجيه"

ياسمين: "بل سببٌ واهٍ .. قالت إن علينا أن نمضي اليوم عند جدتي!"

هدأتها فلة قائلةً: "ربما كان هناك أمر ضروري يتطلب منك أن تزوريها" .. فأجابتها ياسمين بغضب: "أبداً .. والدتي تحب فقط أن تعاكسني .. أقول لها أريد قميصاً وردياً فتقول بل اشتريه أبيض .. أقول لنأكل في المطعم فتجيب بل سنأكل في البيت .. أجلس لأشاهد "فيلماً" أجنبياً فتعترض لأنه لا يناسب عمري .. أفتح مجلات الأزياء فتسارع لتذكيري بالوظائف .. المهم أن تعاكسني .. هذا هو هدفها الأول في الحياة .. حتى عندما تطبخ لا ترتدي إلا صدريتها البرتقالية فقط لأنني اكره هذه الصدرية" ..



قالتها ياسمين
وأجهشت بالبكاء..
وضعت فلة ذراعها
حول كتفها وهدأتها
قائلةً: "ياسمين.. من
الواضح أن الأمر يزعجك
جداً.. ربما إذا
تحاورتما وصارحتها
بمشاعرك هذه.. ربما
تعود علاقتكما طيبةً
من جديد"..
ياسمين: "وما فائدة
الحوار إذا كانت
مصممةً على أن
تعاكسني في كل
رغباتي؟..إنها"..

وفجأةً صمتت ياسمين لحظةً ثم بدلاً من أن تكمل عبارتها اقتربت من النافذة.. وقالت:
"فلة تعالي انظري.. هذه جارتنا الجديدة.. غرورها يقتلني"..
نظرت فلة من النافذة فشاهدت سيدةً شابةً متأنقةً تضع نظارةً سوداء وتمسك بسلسلة تنتهي إلى عنق كلب جميل.. فتح لها السائق باب السيارة فركبت بها وانطلقت.
لاحقتها ياسمين بعينيها وقالت بغيظ:



"كم أكره غرورها.. تصوري منذ انتقلت إلى حينا لم تتنازل وتنزع نظارتها يوماً واحداً، كما أنها لا تخرج دون كلبها المدلل. أما سائقها المسكين فأظنها ستطرده إن لم يفتح لها باب السيارة يوماً ما"..
فلة: "ياسمين.. أنت لا تعرفين شيئاً عنها.. ربما عليك أن تحاولي زيارتها والتعرف إليها.. قد تجمعكما علاقةً طيبة يوماً ما"..
ياسمين: "كيف تجمعني علاقةً طيبة بهذه المغرورة؟؟.. إن هذا مستحيل قطعاً"..
ابتسمت فلة بمكر وقالت: "حسناً يا ياسمين.. ماذا لو عرفت أنها كفيفة البصر؟؟!!"..



ياسمين: "عمياااء؟!!
لا أصدق.. كيف عرفت
هذا؟"..
فلة: "ببساطة شديدة..
هذه الفتاة هي أخت زوجة
ابن خالتي.. وقد زرناها
في بيتها الجديد هذا!!



ياسمين: "لهذا لا تنزع نظارتها.. والمسكينة لا ترى باب السيارة لذلك يفتحه السائق لها"

فلة: "أما الكلب فإنه من نوع خاص مدرب على مساعدة المكفوفين.. شراؤه جعل حياتها أكثر سهولةً"

ياسمين: " يا إلهي.. كم كنت مخطئةً.. ترى كيف فقدت بصرها؟ وأين تذهب يا ترى كل يوم؟ كم أود أن أعرف كل شيء عنها.. لا بد لي من زيارتها!"

فلة: " كنت أعتقد أنك لا تودين أن تعرفي شيئاً عنها بتاتاً"..

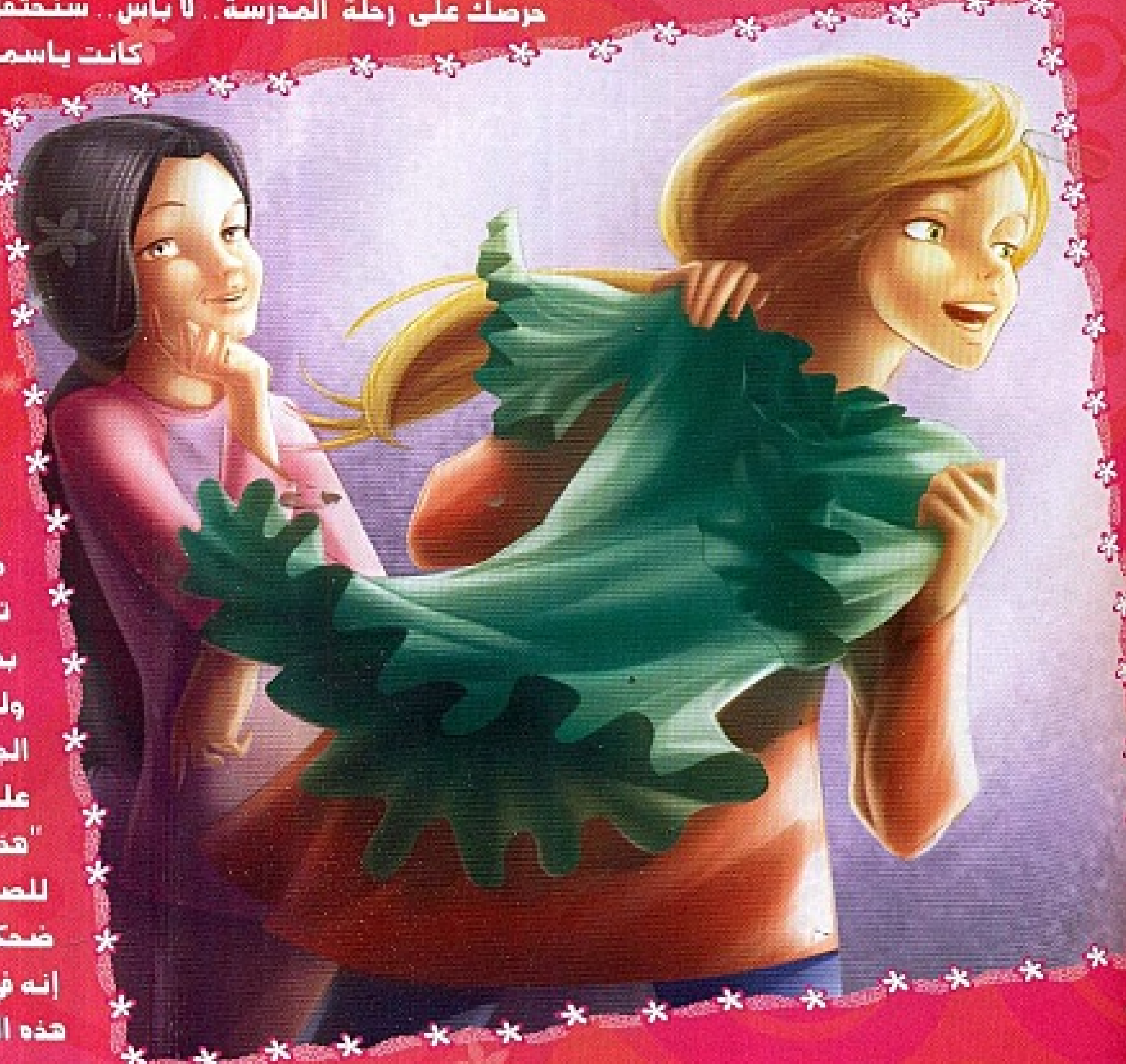
أجابت ياسمين بخجل وتردد: "الآن اختلف الأمر تماماً بعد أن عرفت أنها ليست مغرورة.. الحقيقة أنا أشعر أنه ستنشأ بيننا علاقةً طيبةً"

فلة: "هذا جيد.. ربما عليك أن تعيدي النظر بجميع علاقاتك.. وكذلك هو الأمر مع والدتك تماماً يا ياسمين.. الأساس أن تقنعي نفسك أن هدفها الوحيد ليس أن تعاكسك بل قد يكون لديها أسباب مقنعة لتخالفك.. وقتها فقط ستعود علاقتكما طيبةً من جديد.. ما رأيك بالمحاولة؟"..



نظرت ياسمين خارج النافذة طويلاً ثم أطرقت أرضاً وقالت: "لا أدري.. ربما.. لنر"..

في هذه اللحظة دخلت والدة ياسمين الغرفة مرتدية صدرية المطبخ البرتقالية وبيدها كيس فاخر واقتربت من ياسمين وقبلتها بين عينيها وأعطتها الكيس قائلةً: "ياسمين.. كل عام وأنت بخير.. غداً عيد ميلادك.. كنت قد خططت مع بنات خالاتك أن نفاجئك بحفل جميل في بيت جدتك ولكني ألغيته عندما أحسست مدى حرصك على رحلة المدرسة.. لا بأس.. سنحتفل بوقت آخر.. ما رأيك؟



كانت ياسمين متجمدة في مكانها ولكن فلة نظرت في عيني صديقتها نظرةً ذات معنى ثم خطفت الكيس من يدها وفتحته فشهقت بإعجاب: "ما أحلى هذا القميص.. مبارك!"..

أجابت الأم: "في الحقيقة ساعدتني ابنة خالتك على شرائه حتى يتماشى مع ذوقك"..

تناولت ياسمين القميص بفرح وعانقت أمها طويلاً ولكن فجأة لفت انتباهها الجيب الأحمر الدائري الكبير على الصدرية فقالت: "هذا الجيب.. متى أضفته للصدرية؟"

ضحكت الأم قائلةً: "أضفته! إنه في مكانه هذا منذ اشتريت هذه الصدرية"..

ياسمين: "غريب لماذا كنت أكره هذه الصدرية.. هذا الجيب يجعلها جميلةً حقاً"..

غمزت فلة بعينها وأجابت ضاحكة: "كان الجيب موجوداً دائماً يا ياسمين ولكن عيناك اليوم هما اللتان اختلفتا..

كيف تحافظين على صداقاتك



أن تكوني فتاة ليس بالشيء السهل.. فالتغيرات في جسدك.. والتغيرات في اهتماماتك.. والتغيرات في صداقاتك.. نعم حتى الصداقات سيعتريها التغيير ولن يكون سهلاً الاحتفاظ بها ولكن هل أطلعك على سر تستطيعين معه الحفاظ على صداقاتك دون أن تخسري نفسك.. حسناً اتبعي هذه القواعد الخمس..

القاعدة الأولى
لا أحد يحب الزيف

خلال رحلتك لإيجاد صديقة ربما شعرت بأنه عليك أن تكوني شخصية معروفة حتى تحصلي على إحداهن.. وربما سايرت الكثيرات لترضيهن ويحببنك.. الكثيرات يظنن أنهن إن لم يسايروا أو يصاحبوا بنات مشهورات في المدرسة فلن يحببهن أحد وهذا غير صحيح على الإطلاق.. لا أحد يحب المراءاة والتزييف.. وصديقتك ستقدرك لما أنت عليه فعلاً..

القاعدة الثانية
عيشي حياتك

الصديق مهم ولكن تذكري أنكما لستما ملتصقتين ببعضكما بصمغ.. عندما نقترب من الأصدقاء كثيراً وتمضي معهم أوقاتاً طويلة يبدأ الشجار بالظهور على أتفه الأسباب ومن ثم نشعر بأن تلك الصداقة بدأت تتعبنا.. إن قضاء الكثير من الوقت مع شخص واحد ليس صحياً على الإطلاق.. كوني منفتحة واخرجي مع فتيات مختلفات.. لا يوجد مشكلة في أن تكون لك أكثر من صديقة..

القاعدة الثالثة
أخبريها عما سمعت

عندما تجدين صديقة جيدة.. حاولي الحفاظ عليها ولكن احذري من سوء الفهم الذي يمكن أن يدفع بصداقتك إلى حافة الهاوية.. نحن دائماً نستمع إلى القيل والقال وننسى التأكد مما سمعناه.. إذا سمعت شائعات عن صديقتك اسأليها عن حقيقة ما سمعت.. التحدث حول ما يزعجك سيمنع المشاجرة وسوء الفهم كما أنه سينقذ صداقتك.. الخلاف وارد بين الأصدقاء طالما أنكن تستمعان لبعضكما وتحترمان بعضكما..

القاعدة الرابعة
لا يمكنك أن تغضبي إلى الأبد

ربما أردت أن ترجعي الأمور بينك وبين صديقتك كما كانت بعد خلاف كبير حدث بينكما.. فإذا كانت صديقتك غاضبة منك جداً تذكري سبب الخلاف وسببه الرئيسي.. وتأكدي من أنك تفهمين سبب كل هذا الغضب.. واكتبي لها رسالة أو أبيات من شعر أو قدمي لها صندوق شوكولا كهدية.. واطلبي منها أن تسامحك على ما بدر.. وإن كنت أنت الغاضبة ابذلي جهدك لتكوني منطقية وافتحي عقلك جيداً عندما تطلب منك أن تسامحيها.. لا يمكنك أن تغضبي إلى الأبد..

القاعدة الخامسة
الفراق صعب جداً

ربما اضطررت في حالات عديدة للوداع.. فالناس أحياناً يتغيرون.. ويمكن لهذا أن يكون محزناً.. لا بأس بأن تكبري أنت وصديقتك مفترقتين فإذا بدأت صديقتك باتخاذ طريق سيئ في الحياة فمن الأفضل الابتعاد وستجدين أصدقاء جدداً.. وحتى لو شعرت لحظتها بأنه من الصعب عليك القيام بهذا فالأصدقاء يجعلون الهروب سهلاً علينا في بعض الأحيان..

إنه لشيء رائع أن تستطيعي الخروج من المواقف الصعبة بمساعدة صديق.. والأروع من هذا أن تعطي صديقتك كتفك لتستند إليه عندما تحتاج لتريح الهموم عن صدرها.. ابقي قريبة من الأشخاص المهمين في حياتك وسيكون لك دائماً مكان في قلب كل واحد منهم..

تسالي

لغز الزهور:

كل واحدة من الفتيات الأربع (فلة وياسمين وندى ونور) وصلتها باقة ورد (جوري - زنبق - فل - ريحان) من إحدى صديقاتها (رولا - راما - رحاب - روعة) بمناسبة نجاحها.. فما هو نوع الورد الذي استلمته كل واحدة منهن وما اسم كل واحدة من صديقاتهن؟

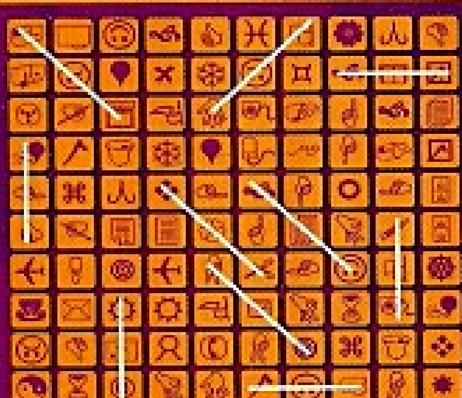
١ صديقة فلة واسمها راما أعطتها باقة كبيرة من الورد المفضل لديها ولم يكن الورد الجوري بالتأكيد

٢ رولا أعطت باقة الريحان لصديقتها والتي لم تكن نور

٣ ياسمين تلقت باقة كبيرة من الزنبق ولكن ليس من روعة

اسم الفتاة	اسم صديقتها	نوع الورد

الحلول:



يُحكى أنَّ

سيناريو: نوار جمالي - رسوم: نبيلة الشيشكلي - تحبير وتلوين: منال الشمار



هل عرفت ما هو عنوان الحكاية؟.. إذاً أرسلي لنا الجواب لتربحي معنا جائزة جميلة

موضة تناسبني

إعداد: ماريا دعدوش

كيف تختار سيدة الأناقة ملابسها؟؟ ... حسب القماش

هل تميزين بين الرديء والجيد؟

بعد أن عرفت سيدة الأناقة كيف تختار ملابسها حسب اللون وشكل الجسم والشخصية.. وبعد أن ربحت جائزة الأناقة التي مكنتها من تسوق كل ما تريده بالمجان خلال عشرين دقيقة.. سنكمل اليوم معها رحلة تسوقها الممتعة!..



ألقت سيدة الأناقة نظرة على عربتها، التي كان فيها المناشف بالطبع..
وهناك بنطال "الجينز" القطني و"التنورة" الخضراء المخملية القطنية و"التنورة" "الموسلين" القطنية أيضاً.. وكل هذه الملابس تحتاج إلى قمصان فوقها.. إذاً نحو قسم القمصان.. هجوم!!
برشاقة وصلت إليه.. وجدت قميصاً أبيض عليه ورود حمراء.. يصلح "للتنورة" "الموسلين" القطنية البيضاء التي اشترتها للحفلات.. ما أنعم قماشها!! مكتوب على بطاقتها: ١٠٠٪ حرير طبيعي.. فتحت دليل الأقمشة الذي أحضرته معها وقرأت فيه:

الحرير: قماش الأثرياء منذ ٣ آلاف عام. كان يباع بثمن الذهب مصنوع من شرنقة دودة القز.. أقوى قماش معروف بالرغم من نعومته الفائقة! يمتص الرطوبة لذلك هو دافئ في الشتاء ورطب في الصيف! ولذلك ينصبغ بألوان رائعة! يلمع ويدلل البشرة ويتثنى بمرونة وبفضل غسله بالبارد ولكنه يتحمل حرارة مكواة عالية..

أسعدها جداً ما قرأته عن الحرير وألقت القميص في عربتها ولكن مدير المحل اقترب منها قائلاً: "أنصحك بإعادة النظر في هذا القميص.. إن الحرير مصنوع من شرنقة الدودة الممتلئة بالصمغ.. وهذا الصمغ يذوب عند الغسيل ويترك بقعاً على القميص "فأجابت سيدة الأناقة بكل ذكاء: "لكنني لن أغسله إلا بالماء البارد.. وحينها لن يذوب.. لذلك لا تقلق!"



انصرف الرجل محاولاً أن يخفي انزعاجه.. لقد خسر قميصاً غالي الثمن حقاً! الآن عليها أن تجد قميصاً عملياً من أجل "الجينز" العملي.. سيتسخ دوماً لذلك لا بد أن يكون قابلاً للغسيل بحرارة مرتفعة. وجدت قمصاناً بيضاء مطوية فوق بعضها.. كم شدها إليها شدة بياضها.. تناولت أحدها وقرأت عليه: ١٠٠٪ "لينين".. استعانت بدليلها.. مكتوب فيه:

"اللينين" نسيج يؤخذ من لب النبات، راقٍ وناعم ولماع وأقوى من القطن بـ ٣ مرات، يصنع منه غطاء الطاولات مثلاً، فتتوارثه الأجيال لأنه يزيد نعومة مع الغسيل، لمعانه سببه شمع النبات المصنوع منه وميزته أنه يمكن غسيله بدرجات عالية من الحرارة.. ولأنه خيط طبيعي فهو مريح ويتنفس ويمتص الرطوبة الحمد لله.. هذا هو طلبها تماماً.. رمته بسلتها بفرح..

ثم لم يتبق عليها إلا أن تجد قميصاً مناسباً للتنورة المخملية القطنية الخضراء.. سميكة قليلاً مثل التنورة.. وجدت قميصاً أخضر عليه خطوط برتقالية يقطعها زكزاك أزرق.. كم أعجبها.. قرأت عليه: (٤٥٪ رامي + ٥٥٪ قطن).. كم تعجبت عندما قرأت كلمة "رامي"!!.. هذه أول مرة تسمع عن هذا القماش.. بسرعة شديدة فتحت دليل الخيوط وقرأت فيه:

الرامي هو قماش يؤخذ من نبتة في الصين، قوي جداً مثل الحرير!!! مثل كل الخيوط الطبيعية إنه مريح ويتنفس ويمتص الرطوبة و يتميز بأنه يلمع وعنده مقاومة للبقع ولا ينكمش.. يتحمل حرارة عالية.. ولا يتغير لونه بالضوء وعنده مقاومة طبيعية للبكتريا والحشرات.. هذا القماش رائع لماذا لم تسمع عنه من قبل؟ قرأت بطاقة السعر على القميص.. يا إلهي! إنه مرتفع الثمن!! الحمد لله أنها ستأخذه بالمجان! دسته بعربتها ونظرت في عداد الوقت.. يشير إلى ١١:٣٥ دقيقة.. مضى أكثر من نصف الوقت ومازال عليها أن تجد ذلك الشيء الرائع.. الفاخر.. الذي طالما حلمت به!!.. ماذا تراه يكون هذا؟ وهل ستجده ضمن الوقت المحدد؟

ابقي معي.. أنا ياسمين...

ماذا لو

كنا نشاهد التلفاز كل الوقت؟

كتابة: نوار جمالي - رسوم: ديالا زادة




وسيمنعنا من الانتباه إلى ما حولنا،
مما قد يعرضنا للخطر
ولن نستمتع بزيارة الأصدقاء
ولن يسكت أبداً . .
ولن نحصل على الهدوء حين
نكون بأمس الحاجة إليه . .
الحمد لله أننا
لا نتابع التلفاز طوال الوقت . .

الطعام يجعلك أجمل ولكن ؟..

هل يجعلك الطعام أسمن أم .... أجمل؟ هذا يعتمد على نوع الطعام الذي تأكلينه !! كيف ؟..

عصير التفاح :

إلى جانب خواصه العلاجية الرائعة .. فإنه يحتفظ ببشرة لينة وتركيز أنزيماته القوي يساعد على التخلص من خلايا البشرة الميتة .. كما أنه يساعد على التخلص من الدهون ويساعد على هضم الطعام بشكل رائع ..

التوت البري :

يحافظ على الجهاز البولي سليماً وصحياً ..

الجزر :

يحفظ الطبقة الخارجية للجلد من التجعد قبل أوانها ..

الثوم :

يقاوم التجعد ويجدد النسيج ..

الجبن :

للتأكد من ابتسامة سعيدة: أضيفي قطعة أو اثنتين من الجبن ذي القوام المتماسك إلى غذائك لتقضي على البكتريا في فمك وتمنعي النخر ..

الحمضيات :

تبقي خلايا الجلد متماسكة لأنه يشكل الكولاجين .. فالكولاجين لا يمكن صنعه بشكل مرهم ووضعه على الجلد وهذا ما يجعل من الفواكه وعصائرها جزءاً مهماً جداً من الغذاء اليومي





* **اللبن الخالي من الدهون:**
غني بالكالسيوم الذي يحافظ على ابتسامة ناصعة ويبعد عن أسنانك النخر ..

* **البطاطا الحلوة:**
والتي تحتوي على فيتامين A والمعروف بمقاومته للتجعدات الناتجة من تقدم العمر .. كما أنها تجعل الجلد أنعم ..

* **البندورة:**
ستجعلك تحبين جلدك دائماً لأنها تحتوي على فيتامين A و C وتحتوي على البوتاسيوم

* **بذرة القمح:**
إذا كنت تريدين التخلص من البثور بسرعة وفعالية تأكدي من إضافة اثنين أو ثلاث ملاعق من بذرة القمح إلى غذائك .. يمكنك إضافتها إلى اللبن أو الجبن المصنوع من قشدة الحليب ..

بالطبع يمكنك دائماً اختيار طعام تحبينه ولكن عليه أن يكون متضمناً:

* **الخضار:** ثلاث إلى خمس حصص غذائية من الخضراوات (حاولي تضمينها حصة من الخضراوات النيئة ذات اللون الأخضر)
* **اللحم:** لا تضمني غذاءك أكثر من ٣ أونصات يومياً .. انتزعي منها كل الدهون (حصتين من الدجاج أو الديك الرومي) .. (حصة واحدة من السمك ستكون مثالية)
* **فواكه:** حصتين أو ثلاثة من الفواكه .. ($\frac{1}{2}$ كوب من الفواكه المقطعة إلى شرائح تعد حصة)
* **الألبان:** حصتان يومياً على الأقل .. (الحصة يجب أن تكون ٨ أونصات من الحليب أو اللبن)
* **الدهون:** مرق السلطة وزيت الطبخ والزبدة والمايونيز يجب ألا تزيد عن حصتين في اليوم ..

والآن .. هل شعرت بأنك أجمل!..
تذكري دائماً بأن جمالك يدل على طعامك

رسائل وردود

بإشراف: رانية عيسى

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. أنا في السادسة عشرة من عمري وأعاني من مشكلة في زيادة الوزن ولا أعرف ماذا أفعل أرجو المساعدة

صديقتي حور العين:

الكثير من الناس يقلقون بشأن أوزانهم وشكل أجسادهم.. وقد وصلتني أكثر من رسالة من صديقات المجلة تسألن فيها عن الطريقة "المثلى" للحصول على جسد متناسق وجميل، وعن الأطعمة "الضارة" والأطعمة "المفيدة" وكيفية اختيار الأطعمة التي لا تصيبنا بالسمنة!

في البداية دعينا نتفق أنه لا يوجد طعام "ضار" وطعام "مفيد"، لكن الأطعمة تختلف في مدى احتوائها على العناصر الأساسية الضرورية لنمو الجسم نمواً صحياً، فقطعة صغيرة من الشوكولا تحتوي على كمية من الدسم والسكريات أكثر مما تحتويه عدة حبات من الفاكهة. لكن هل يعني هذا أن علينا أن نمتنع تماماً عن أكل الشوكولا ونستبدلها بالفاكهة! بالطبع لا.. فالطعام نعمة من الله تعالى ومن حقنا أن نستمتع بتذوق الأطعمة الشهية المتنوعة ولكن في الوقت نفسه، نحن مطالبون بالعناية بأجسادنا والاهتمام بصحتنا، فأضرار زيادة الوزن ليست محصورة في تغير شكل الجسم فحسب، بل تتعداها إلى فقدان اللياقة وضيق التنفس واللهاث المستمر لدى القيام بجهد صغير، وفي بعض الحالات يؤثر الوزن الزائد على المفاصل فيجعل حركتها صعبة.

إن الطريقة التي نتبعها لاختيار طعامنا تصبح (عادة) يومية، ففي بعض الأحيان (نعتاد) أن نأكل عندما نشاهد التلفاز كي نتسلى فقط وليس لأننا جائعون، وقد (نعتاد) أن نأكل طعاماً غنياً بالدسم كالحلويات أو "الهامبرغر" عندما نشعر بالحزن أو الملل لذلك من المهم جداً أن تتعرفي إلى العادات الغذائية التي تسببت في ازدياد وزنك.

أنصحك أن تخصصي جدولاً صغيراً تكتبين فيه نوع الطعام الذي تختارين أن تتناوليه وتحددين الساعة التي تناولت فيها الطعام.. بالإضافة إلى ذلك من الضروري أن تخصصي مساحة صغيرة لتكتبي فيها الأفكار أو المشاعر التي دفعتك لتناول الطعام. يمكن أن يكون الجدول على الشكل التالي:

اليوم	الوقت	الطعام	أفكاري ومشاعري
السبت	الثامنة صباحاً	حليب قليل الدسم	أشعر بالنشاط والحيوية
	الثانية ظهراً	سندويشة/ قطعة شوكولا/ عصير/ مكسرات	أشعر بالغضب من صديقتي
	العاشرة مساءً	بطاطا مقلية	أشعر بالملل

المرحلة التالية هي استبدال عادات غذائية مفيدة بالعادات غير المفيدة كاستبدال قطعة فاكهة أو كأس من العصير الطازج بصحن البطاطا المقلية، وشرب الكثير من الماء وكذلك إدراج الرياضة ضمن جدولك اليومي.

وربما تفكرين أيضاً باستشارة أخصائي في التغذية ليساعدك في اتباع حمية منظمة، ويقدم لك الدعم والتشجيع لتلتزمي بخطتك الغذائية الجديدة وتمنحي جسدك ما يحتاجه من الطاقة لينمو بشكل سليم وصحي.

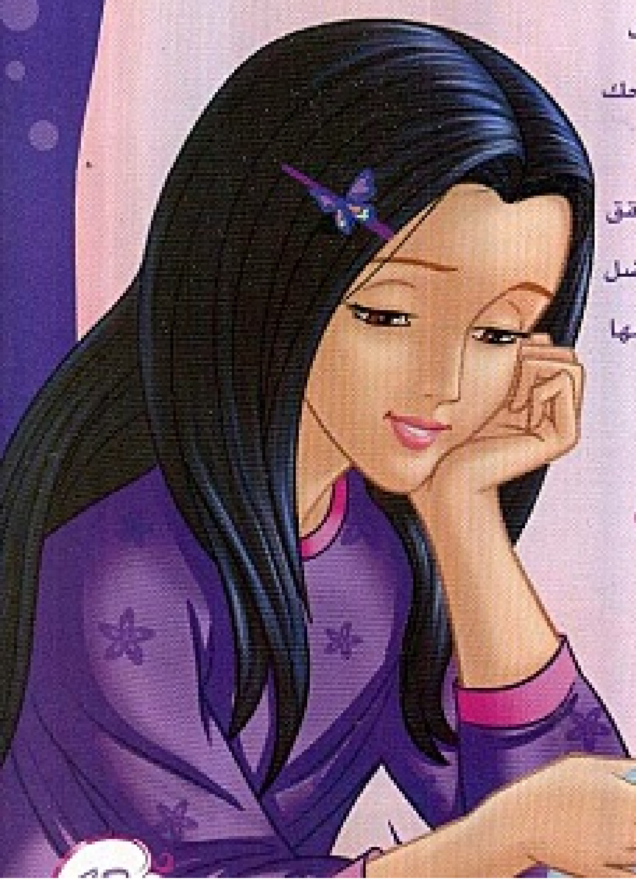
مرحباً فلة . أنا اسمي إيثار ولدي مشكلة، أمي تحب صديقتي أكثر مني، تعطيها هدايا في الأعياد أو حتى من دون سبب ولكنها لا تعطيني أنا

صديقتي الغالية إيثار:

أنت تشعرين بالغيرة لأن والدتك تعامل صديقتك بطريقة خاصة وتعطيها الهدايا، وتظنين أن التفسير الوحيد لتصرفها هو أنها تحبها أكثر منك.

أولاً، أحب أن أطمئنك إلى أن شعورك هو شعور طبيعي فجميع الأبناء يرغبون بأن يكونوا المفضلين عند آبائهم وأمهاتهم. وكذلك فإن جميع الأهالي يفضلون أبناءهم عن جميع الأولاد والبنات في الدنيا. ولو كانت الهدايا هي الطريقة الوحيدة للتعبير عن الحب لأمطر الآباء والأمهات أولادهم بها في الليل وفي النهار (أليس هذا رائعاً!!)

تستعمل الهدية أحياناً للتعبير عن المشاعر، وعلى سبيل المثال، عندما تحضرين هدية لصديقتك بعد عودتك من السفر فأنت تعبرين عن محبتك لها واشتياقك إليها، وعندما تشترين هدية لشخص مريض فأنت تعبرين عن سعادتك لأنه تعافى وشفي من مرضه، وعندما يشتري لك أهلك هدية بمناسبة نجاحك فهم يعبرون عن فخرهم بك وإعجابهم بنجاحك وعندما تشتري أمك هدية لصديقتك في الأعياد أو (دون مناسبة) فلا شك أن لديها سبباً يدعوها لذلك! في جميع الأحوال، لا فائدة من لعب دور المحقق وتخمين السبب الذي يجعل والدتك تشتري لصديقتك الهدايا، ومن الأفضل أن تصارحيها بحقيقة شعورك. لا تخجلي من إخبارها بأنك بحاجة لاهتمامها وحبها وتأكدي أن والدتك لن تحب أي فتاة مثلما تحبك.



مواقف محرجة

سيناريو: عبدالله الكفري
رسم: نبيلة الشيشكلي
تحبير وتلوين: منال الشعار

أسعار نهاية الموسم

فكرة: سحر أحمد علي الجبري

في يوم من الأيام ذهبت أنا وأختي إلى السوق واشتريت فستاناً جميلاً.. وفي اليوم التالي أتت صديقاتي إلى منزلنا وقالت لي صديقتي: بكم اشتريت هذا الفستان الجميل؟ قلت لها: اشتريته بـ٢٥٠ ريال. وبعد قليل أتت صديقتي مني وبعدها بقليل دخلت أختي، ومن ثم قالت لي صديقتي مني: بكم اشتريت هذا الفستان؟ فقالت لها أختي: اشتريتا هذا الفستان بـ١٥٠ ريال. حقاً إن هذا موقف محرج جداً.




سيكون حلاً مدهشاً
بهذه الطريقة سيصبح الفستان مرتفع الثمن جداً، وسأضمن ألا تشتري ياسمين مثله دون أن أضطر لأن أقول لها ذلك
250
1500
وبعد ذهاب ليلى وياسمين
ترن ترن
أهلاً ياسمين.. عنوان المحل.. لماذا؟
ستشتري والدتك لك الفستان
كيف سأتصرف الآن، ستكتشف ياسمين أنني كذبت عليها
هذه المرة لن أفشل


سأدفع نصف قيمة الفستان وأحجزه وسأصل قبل ياسمين إلى المحل
أعتذر يا صغيرتي ولكن خلال فترة التنزيلات لا نبيع إلا نقداً وبكامل السعر
يلزمنا آنسة للعمل
ما العمل الآن .. ما هذا الإعلان؟
هل أنت متأكدة يا صغيرتي أنك تودين العمل لدي؟
بالطبع .. إنه الأمر الذي أحلم به منذ زمن
سأقوم بإزالة الفستان من الواجهة وبهذا ستظن ياسمين أنه تم بيعه
سأعيد ترتيب الواجهة
لا يا صغيرتي .. أريدك الآن أن ترتبي المستودع
عليك فرز الملابس النسائية عن ملابس الأطفال ومن ثم طيها
جيد جداً .. والآن أرجو أن تهتمي بترتيب الملابس المناسبة لهذه الأزياء .. وعندما تنتهين هناك مفاجأة لك


م أتوقع أن العمل هنا متعب إلى هذه الدرجة .
هذا هو الفستان الذي اشترت مثله نور يا أمي
ادخلي وجربيه يا صغيرتي
لا إنها ياسمين .. ماذا سأفعل
سأجرب الفستان
لا تجربي هذا الفستان إنه مسحور
بسم الله الرحمن الرحيم!!
لم يناسبني الفستان، شكراً لك لنذهب يا أمي إلى مكان آخر
لقد نجحت .. لقد نجحت
لا تجربي هذا الفستان إنه مسحور
مممما هذذذذذذذا!!!!!! .. هل هذا المكان مسكون؟
ياسمين أين أنت؟ سأعترف لك بكل شيء
انتظري يا نور .. ألا تريدين معرفة ما هي المفاجأة؟

أصدقاء فلة



أفنان صلاح فضل
١٠ سنوات - السودان



حسام أحمد
سنتين ونصف - الإمارات



عبد القادر عطوان
سنة واحدة - السعودية



عفراء شقدوحة
٧ سنوات - سوريا



فاطمة كمال
٦ سنوات - سوريا



فاطمة العسيلي
٩ سنوات - البحرين



فاطمة الشولي
٥ سنوات - الإمارات العربية



لبنى هشام بلو
٩ سنوات ونصف - السعودية



مايا الزيني
١١ سنة - لبنان



مايا رامي حماد
٥ سنوات - سوريا



هدى خليفة محمد
٤ سنوات - الإمارات



هند ظفر الله
١٠ سنوات - الإمارات



هند عبد الرحمن
١١ سنة - السعودية



هدى علي عبادة
١٢ سنة - العراق


هلا محمد حسني
١١ سنة - مصر


منة المعمري
٩ سنوات - اليمن


مي إبراهيم محمد
١٤ سنة - مصر


يمنى سيف الدين
٦ سنوات - السودان


هيا محمود عبد المقصود
٨ سنوات - الإمارات


نجلاء صيام
٩ سنوات - السعودية


ندى عزت
٦ سنوات - مصر


هبة أحمد
٥ سنوات - الإمارات العربية


زين قرة
٦ سنوات - دمشق


هاجر الراشدي
١٣ سنة - سلطنة عمان


هديل اسماعيل
٧ سنوات - الإمارات


ياسمين عبد اللطيف
٨ سنوات - الإمارات العربية

العدد (٣٢)
قسيمة الاشتراك

الاسم: ....

السن: .... العنوان: ....

....

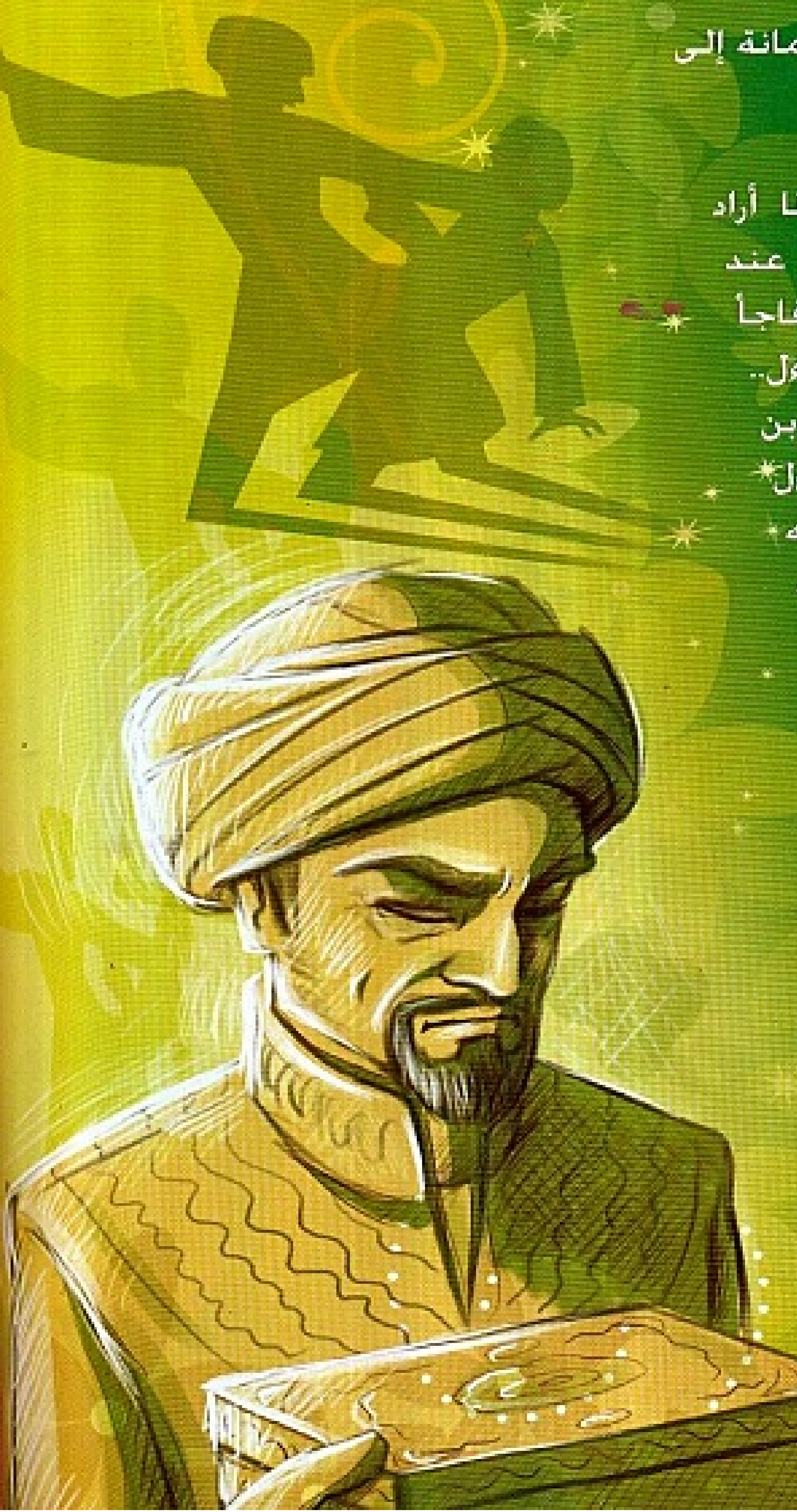
الفاكس: .... الهاتف: ....

قيمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدد تبلغ ١٥٦ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملات الأخرى .. يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول.



إعداد: بثينة اللحام - رسوم: نبيلة الشيشكلي

أوفى من السموءل



هل أنت وفية للعهد؟ هل تحاربين لتؤدي الأمانة إلى أهلها مهما واجهتك التحديات؟

اسمعي قصة السموءل واحكمي..

يروى أن امرأ القيس بن حجر الكندي لما أراد السفر إلى قيصر الروم وضع أدرعه وماله عند السموءل بن حيان بن عادياء.. ولكن الموت فاجأ امرأ القيس وبقيت ودائعه عند السموءل..

وجاء ملك من ملوك الشام يدعى الحارث بن أبي شمر المعروف بالأعرج إلى السموءل مطالباً إياه بدروع امرئ القيس وأسلحته ولكن السموءل رفض وتحصن في حصنه الأبلق مع أهله إلا ابناً له كان خارج الحصن..

فأخذه الملك وقال للسموءل: أرسل لي الدروع وإلا قتلت ابنك!!

ما تظنين السموءل قد فعل؟.. نعم لقد رفض السموءل.. فما كان من الملك إلا أن نفذ تهديده وذبح ابنه وهو ينظر من حصنه إلى مقتله. وانصرف الملك بعد أن يئس منه. وبعد ذلك ذهب السموءل إلى ورثة امرئ القيس وسلمهم الأمانة فضرب به المثل في الوفاء..

وقيل أوفى من السموءل

عزيزتي.. لو كنت مكان السموءل فما كنت تفعلين؟

العدد (٣٢) قسيمة المراسلة

الاسم ....

السن ....

العنوان ....

....

صورتي الجميلة

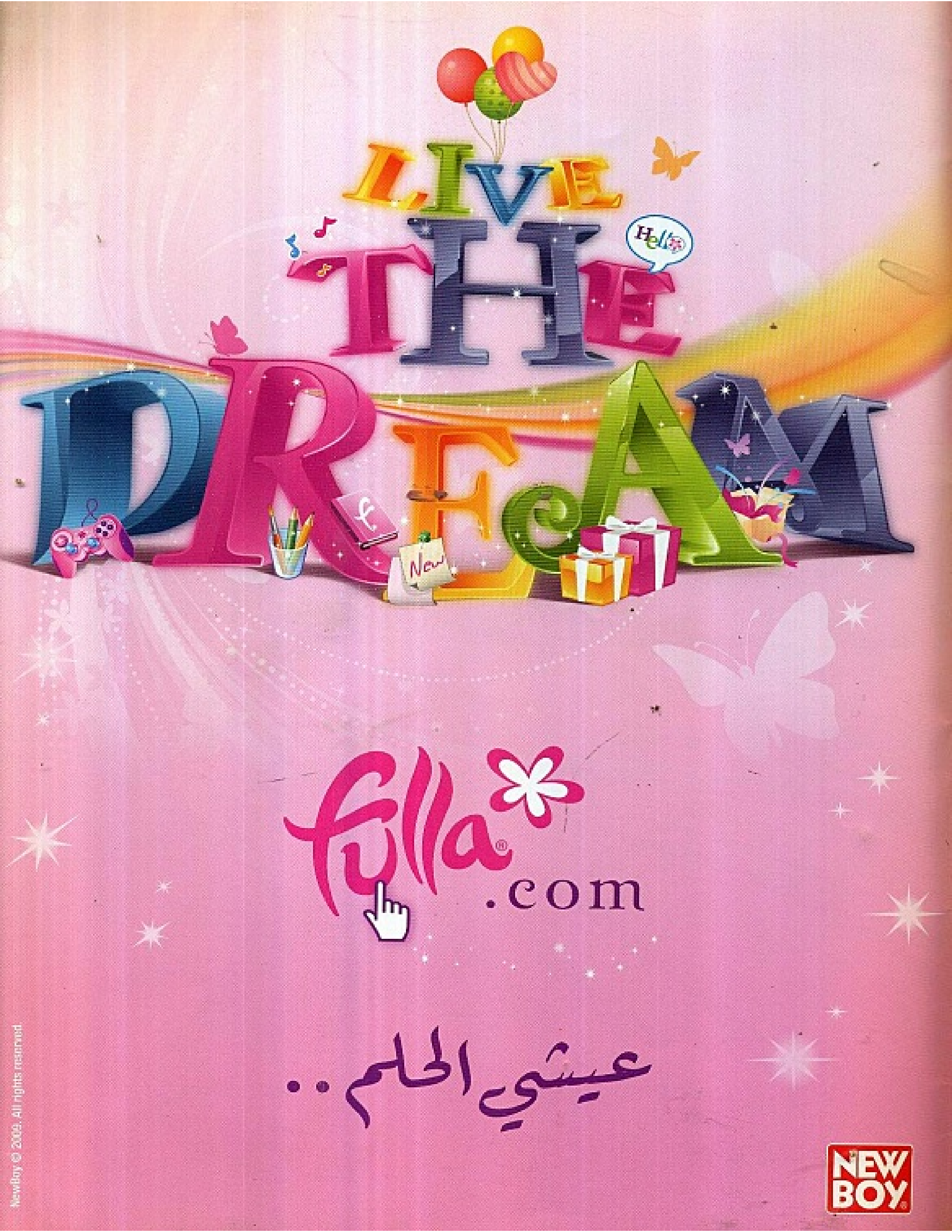
عنوان المجلة:

ص.ب: ٦١١٧٧ - جبل علي - المنطقة الحرة - دبي

الإمارات العربية المتحدة

E-mail: magazine@fulla.com

Jebel Ali, Free Zone - P.O.Box: 61177


LIVE THE DREAM
Hello
New
fulla® .com
عيشي الحلم..
NEW BOY


SWEETOON®
نضيف المرح إلى الغذاء...
SweeToon © 2009, All rights reserved
TMNT
CEREAL
fulla
Super
CEREAL